

# Sångfestdikten

Det berättas om en blaserad resenär  
som engång på sina färder  
kom till det gamla järnbruket  
och fann  
att den allmänna vägen upphörde där.  
Den blaserade hördes då yttra  
något om nästsista anhalten,  
vände om och reste omedelbart sin väg.  
Kort därpå kom en annan  
som efter en flyktig kringblick  
fällde den syrliga kommentaren:  
inte ens järnväg och järnvägsstation.  
Då ställer en man från orten  
lugnt och försynt en fråga:  
Vad söker du, världens mittpunkt?  
Vägarna upphör inte.  
Havet har färdvägar vida,  
vägar till folk och nationer —  
vad söker du?  
Världens centrum finns överallt  
där människan  
lever sitt liv på jorden.

Gästande vän och främling,  
jag ville så gärna bjuda  
en vandring i tiden och rummet  
— berätta om brukets historia,  
dess människor och mänskliga öden,  
om dem som byggde fabriken,  
om all den enorma insats  
av generationers möda  
manifesterad idag i konkret verklighet:  
smältugnar, valsverk och stålgljuteri.

Med maskinernas pulsslag inom oss  
skall vi gå över skrovliga hällar  
där vildrosen blommar  
rotad i skrevornas blåmusslejord.  
Sitta på Änkornas berg,  
bländad av solen och havet  
och lyss till de gamla husen  
med de fjärran klingande namnen:  
Ostindien, Yokohama, Sibirien . . .  
medan humlorna surrar  
i bergens klädnad av sedum och styvmorsviol.

Gästande vän och främling,  
jag vill sjunga om det som skall växa  
ur arbete, dröm och visioner . . .  
Min sång skall få järnets styrka  
och glöden från stålverkets tappning,  
den skall fånga sin mjuka lätthet  
från dimman kring masugnsträskan,  
poesins nyans av kobolt och turkos  
skall den hämta från slaggstenens värld  
och melodin skall klinga — con amore —  
som alfågelsången  
en morgon på Falköfjärd.